

Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Лицей №23»

Принята на заседании
методического совета

от 04.09.2023г.
протокол № 4

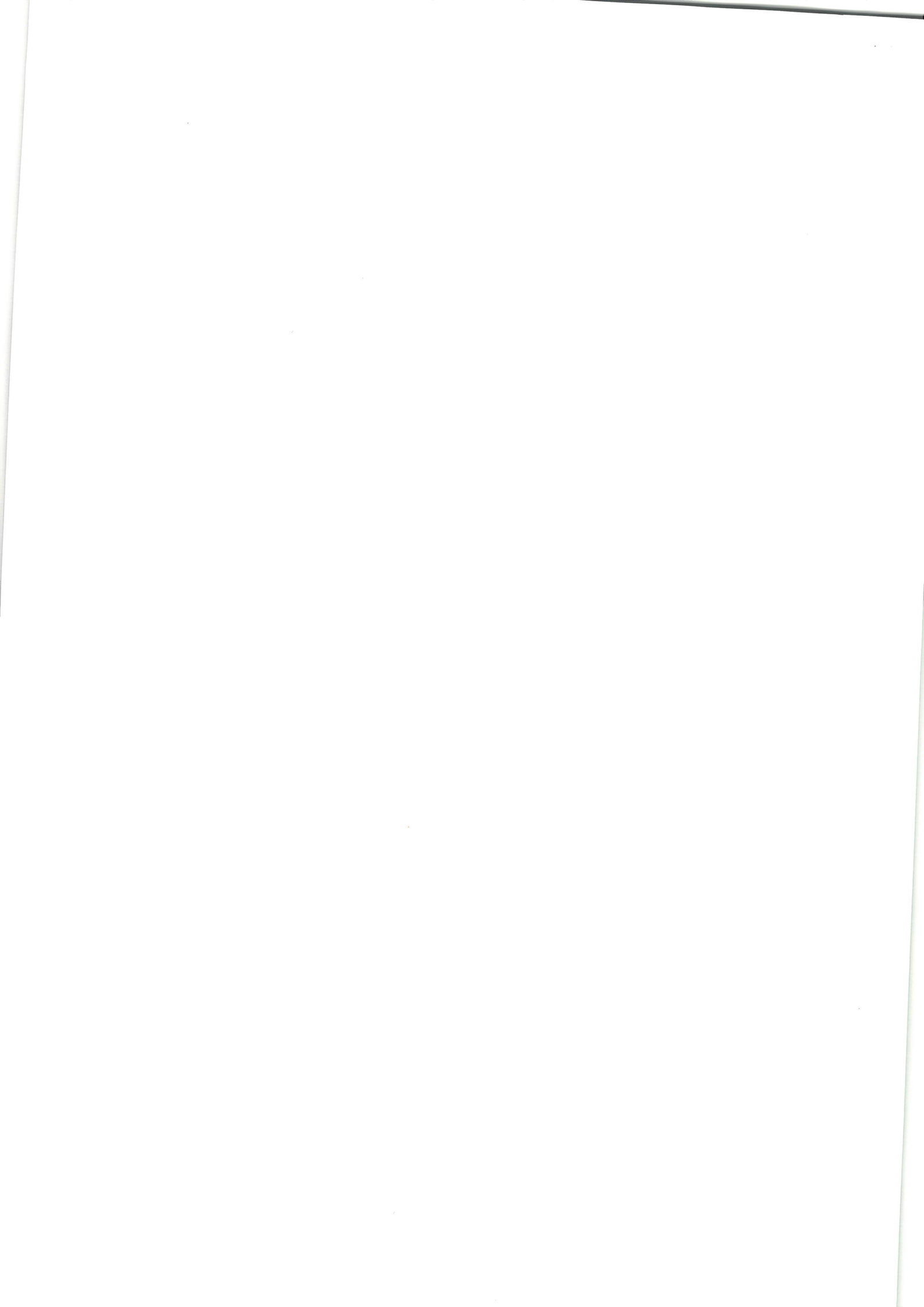


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной направленности
«Современный танец»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 5 лет
Год разработки программы: 2023 г.

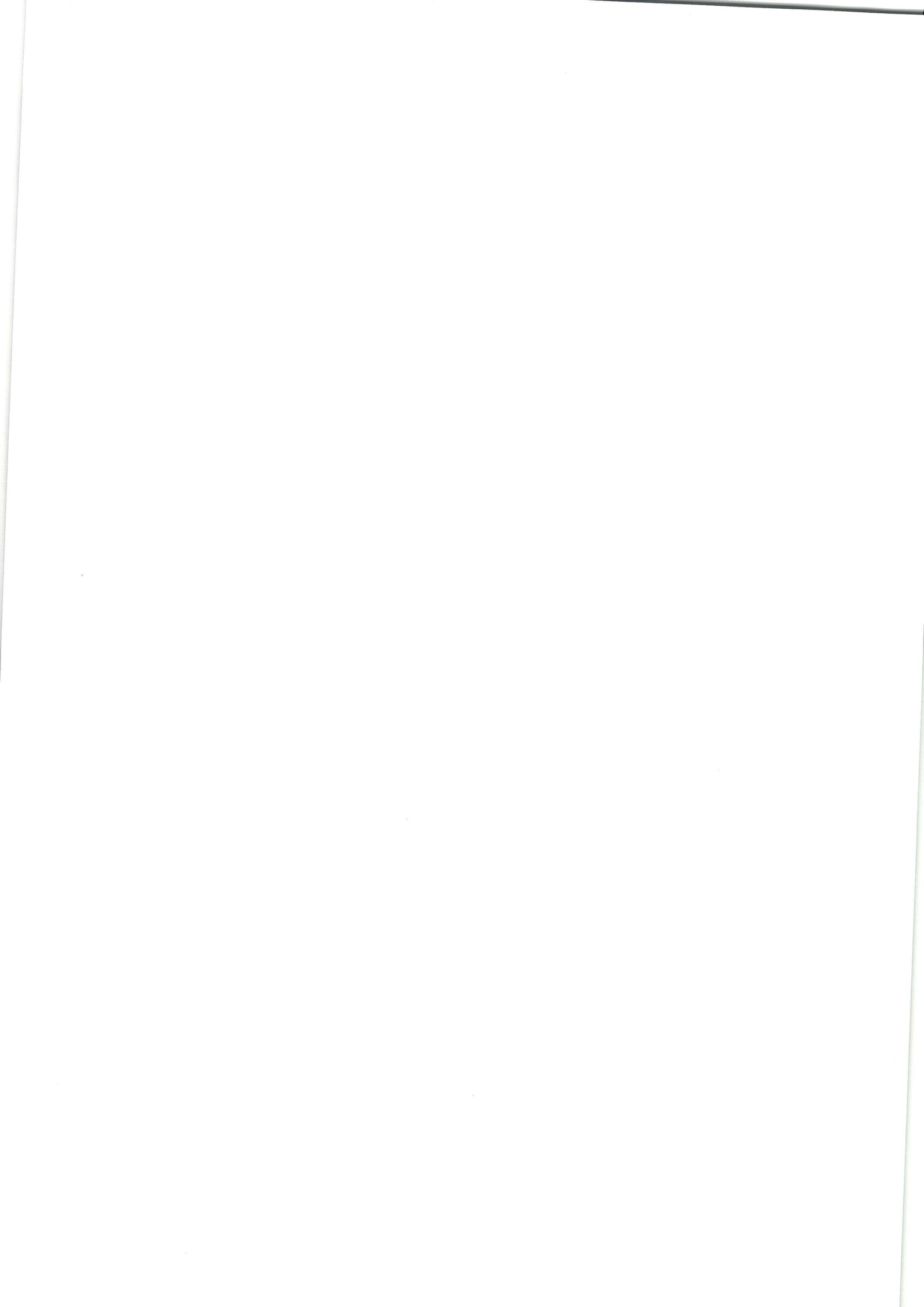
Педагог дополнительного образования
Ардашева Елена Анатольевна

г. Озерск
2023г.



Содержание

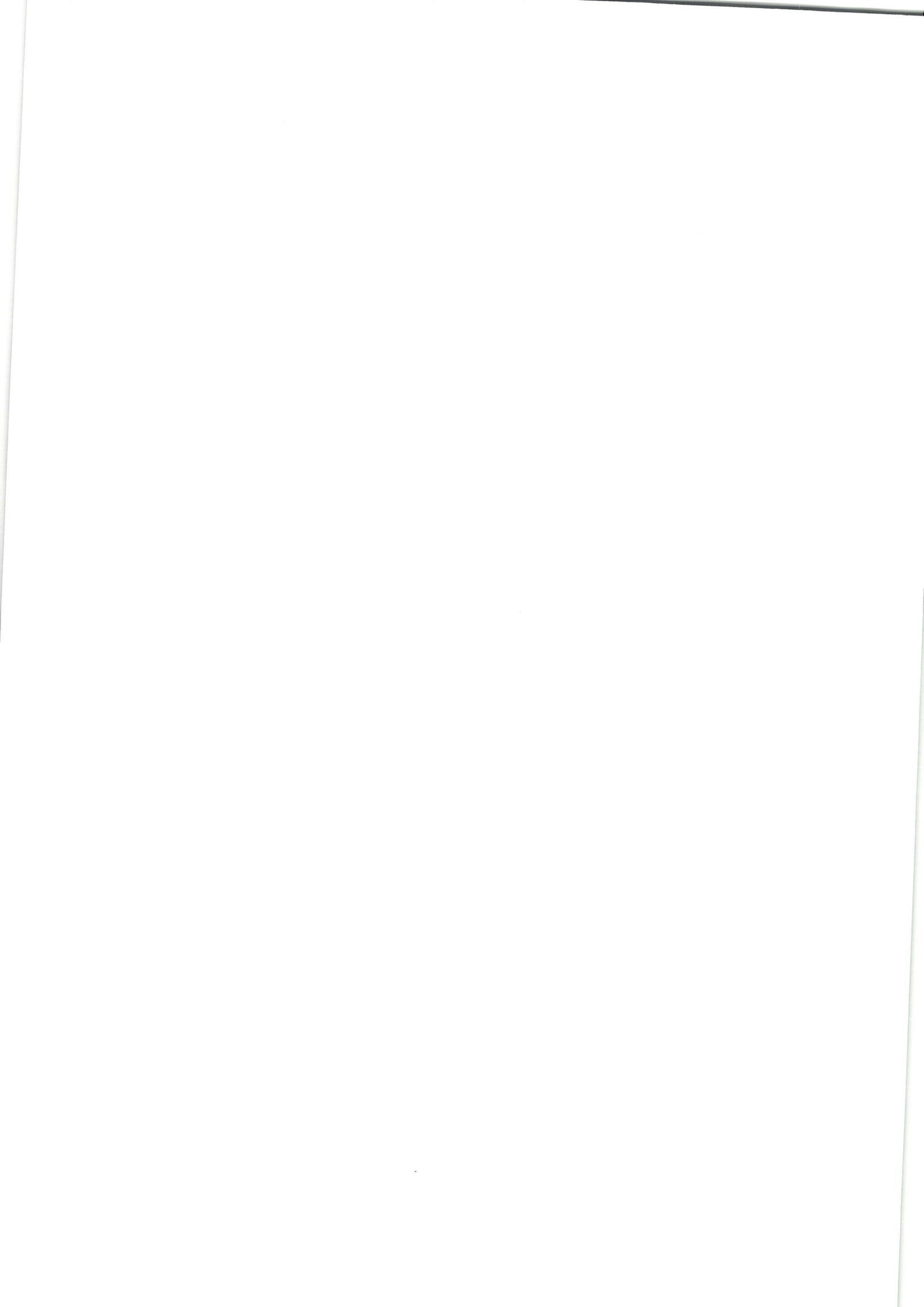
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	9
1.3.2 Учебный план 2 год обучения	12
1.3.3 Учебный план 3 год обучения	14
1.3.4 Учебный план 4 год обучения	16
1.3.5 Учебный план 5 год обучения	17
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	22
2.6. Воспитательный компонент	24
2.7. Список литературы.....	26



Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
 - Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г);
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 - р);
 - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
 - Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.;
 - Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
 - Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);
 - Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;



- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023 г.

Данная программа дополнительного образования относится к программам физкультурно-спортивной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый уровень.

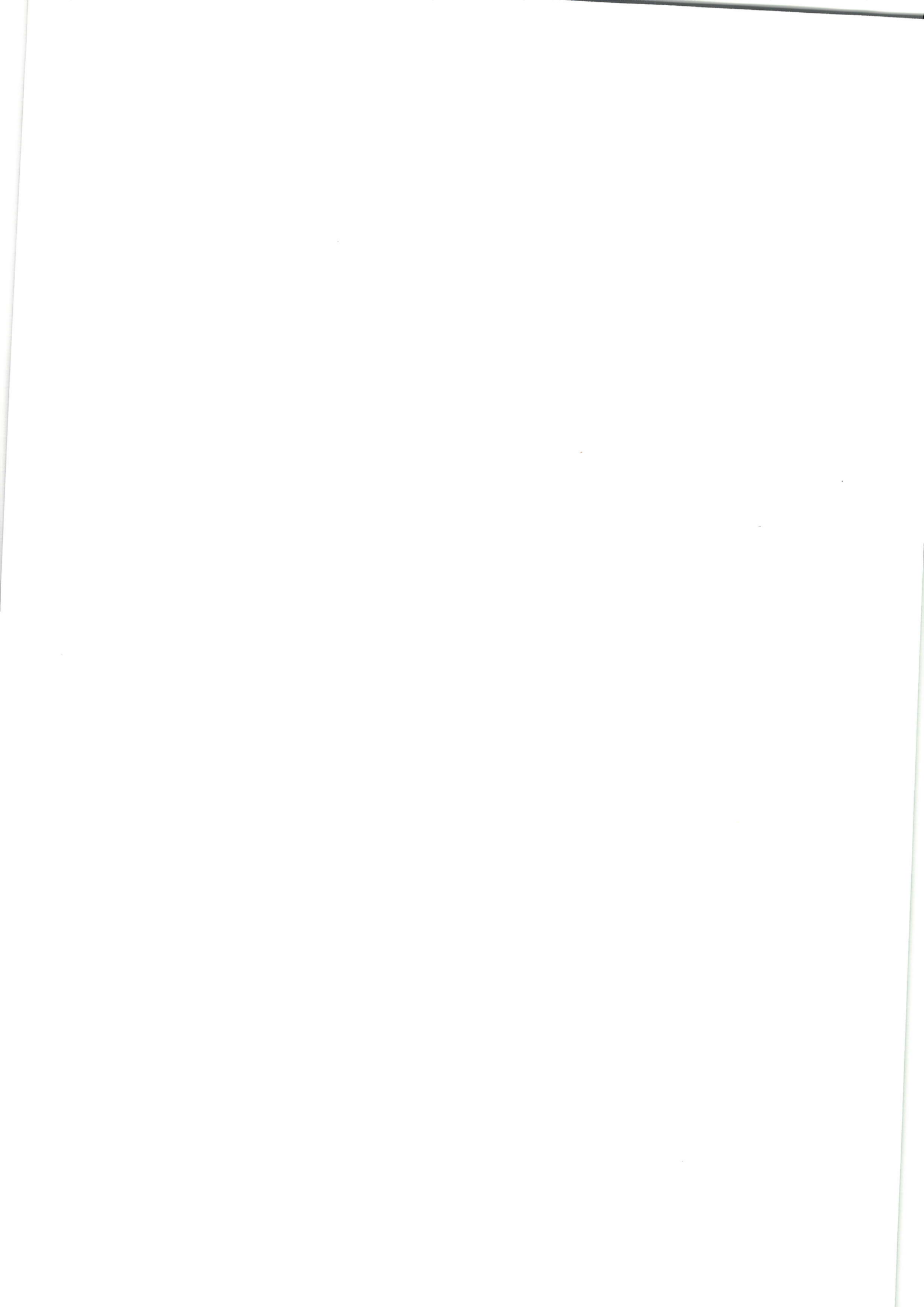
Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы обучающиеся знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.



Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы предусматривают изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, streetjazz, hip-hop, house.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз- модерн, contemporary, hip-hop, house, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика

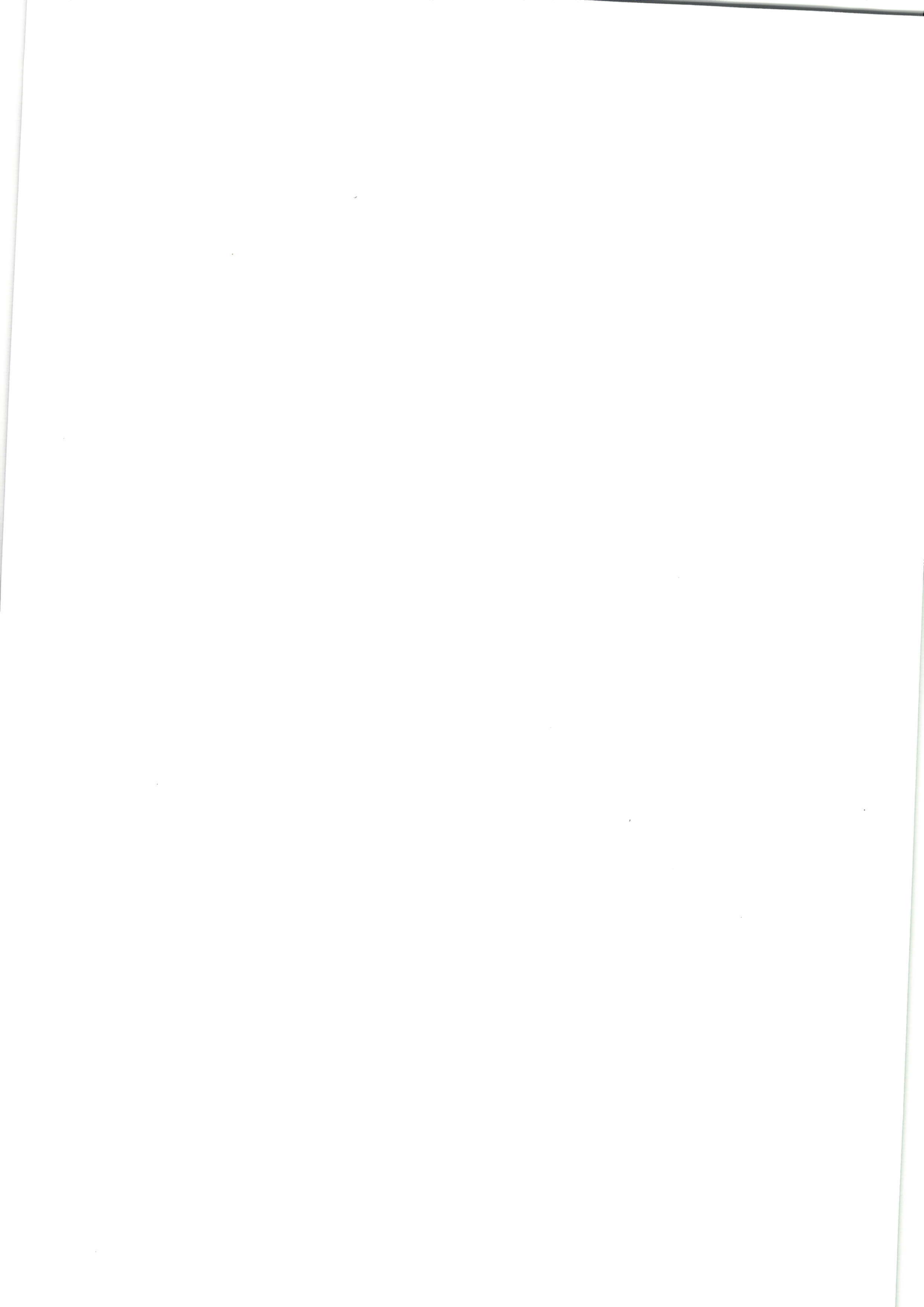
Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей 11-15 лет:

Средний школьный возраст (подростковый). Это период качественной перестройки организма: происходит «скачок в росте» и половое созревание. Из-за быстрого роста и определённого отставания в развитии грудной клетки подростки



выглядят нескладными, угловатыми. Стесняясь этого, они принимают неестественные позы, пытаются напускной грубостью отвлечь внимание окружающих от своего внешнего вида. У подростков наблюдается повышенная возбудимость, вспыльчивость, раздражительность. Они не всегда могут контролировать свои эмоции, не готовы к монотонной работе.

Вместе с тем мышечная система у подростка устает быстрее, чем у взрослых. Он ещё не выдерживает длительных физических нагрузок. Учитывая все эти особенности, педагогу следует быть терпеливым, иначе у детей может возникнуть неуверенность в себе и своих способностях. Подросток стремится быть взрослым, самостоятельным, независимым. Поэтому он часто более требователен к своей деятельности. В это время отношение к педагогу, его знаниям и культуре становится более критичным и требовательным. У подростков формируются собственные позиции по отношению к окружающим людям. Они требуют к себе уважения и стремятся добиться признания равноправия с взрослыми. Взаимное отрицание полов в этот период может негативно сказаться на отношениях внутри коллектива. Поэтому педагогу необходимо перестроить систему взаимоотношений с подростками, предоставив им такие условия, в которых они могли бы самоутвердиться, не противоречив учебно-воспитательным задачам.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10-12 человек.

Объем программы: 170 часов

Форма обучения: очная

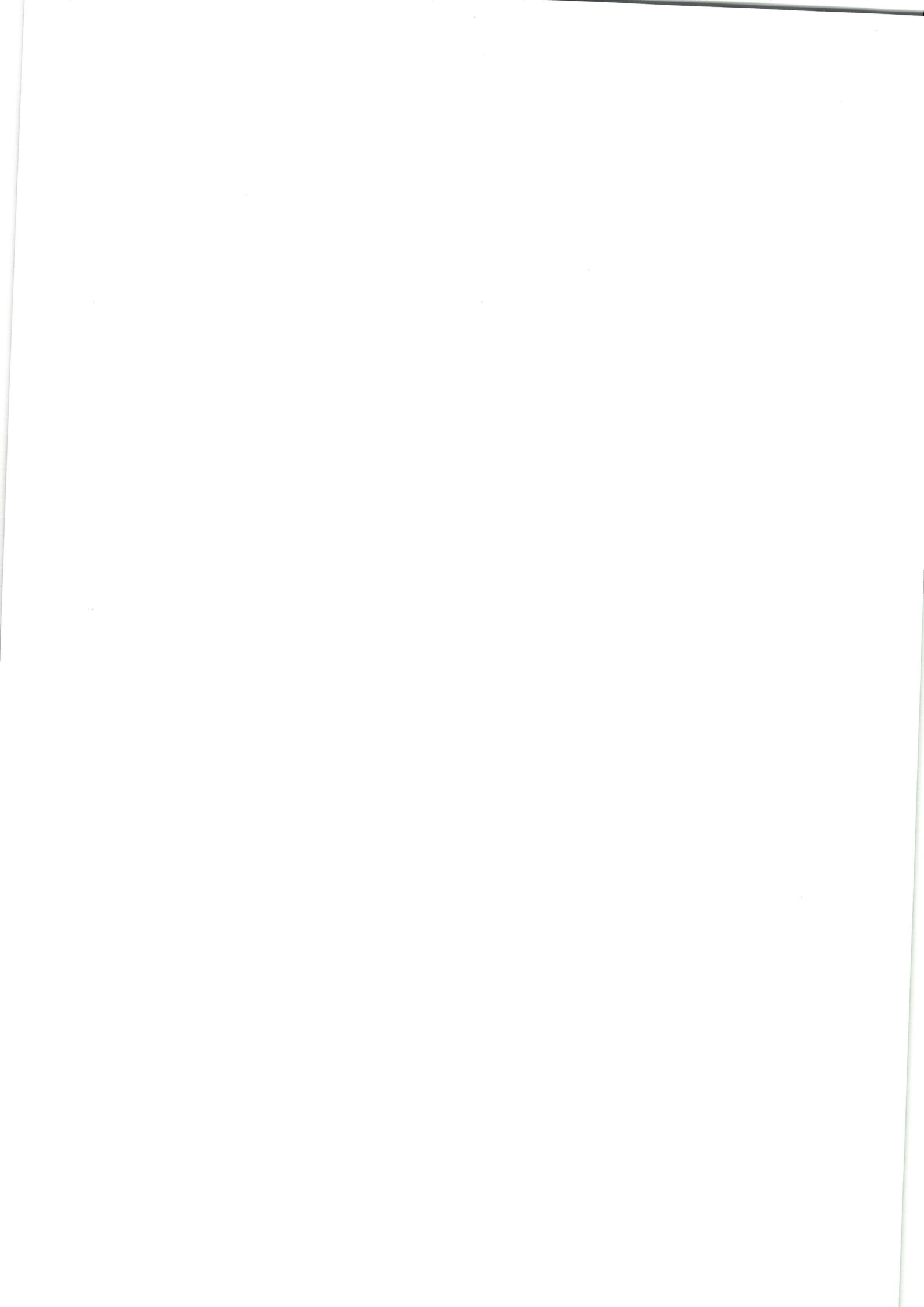
Методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, лекция);
2. наглядный (наблюдение, показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента), демонстрация наглядных пособий, экскурсия);
3. практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений, экспериментирование (элементы творческой работы обучающихся));

Тип занятий: групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие



- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

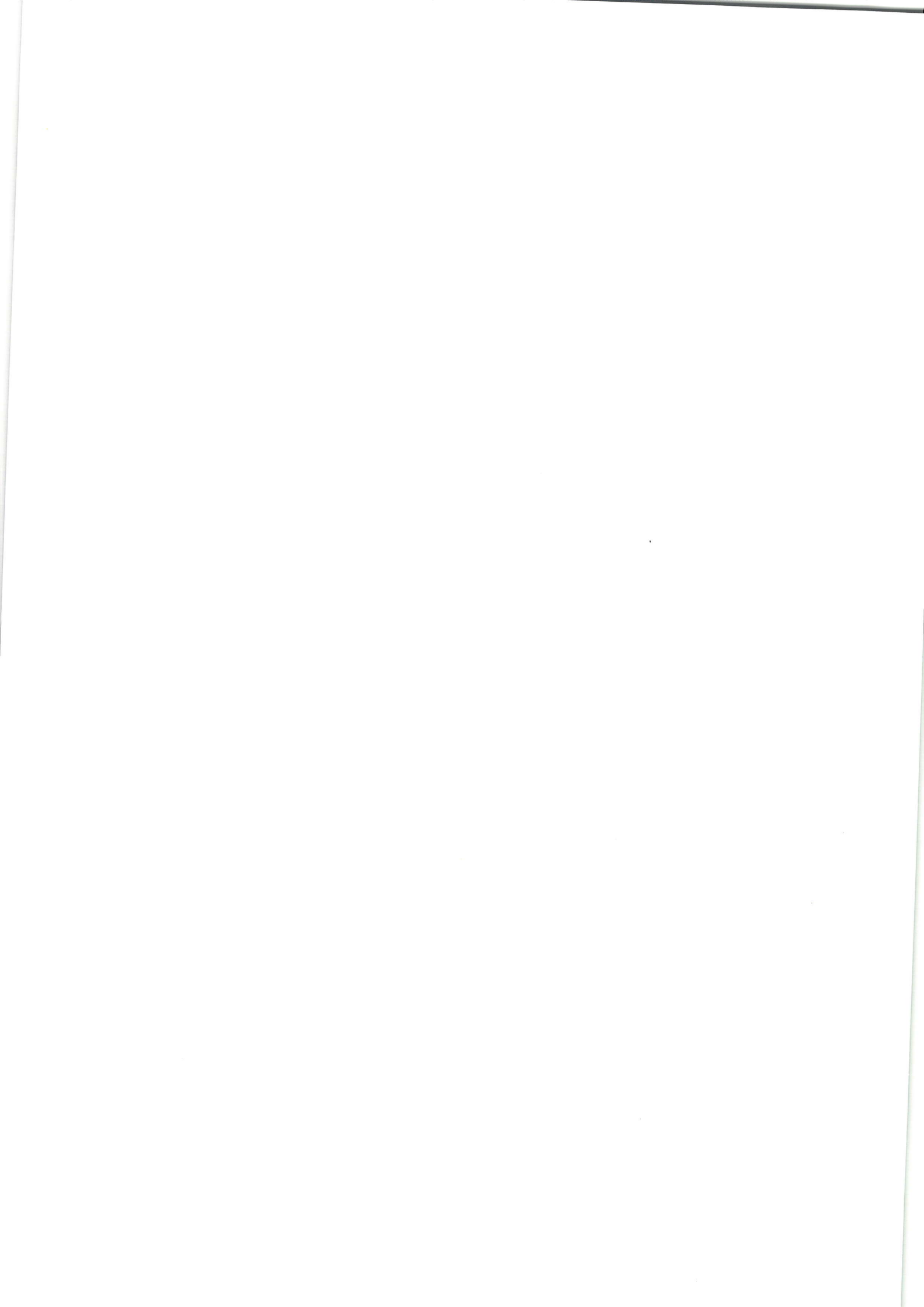
Срок освоения программы: 5 лет

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана решением следующих образовательных задач:

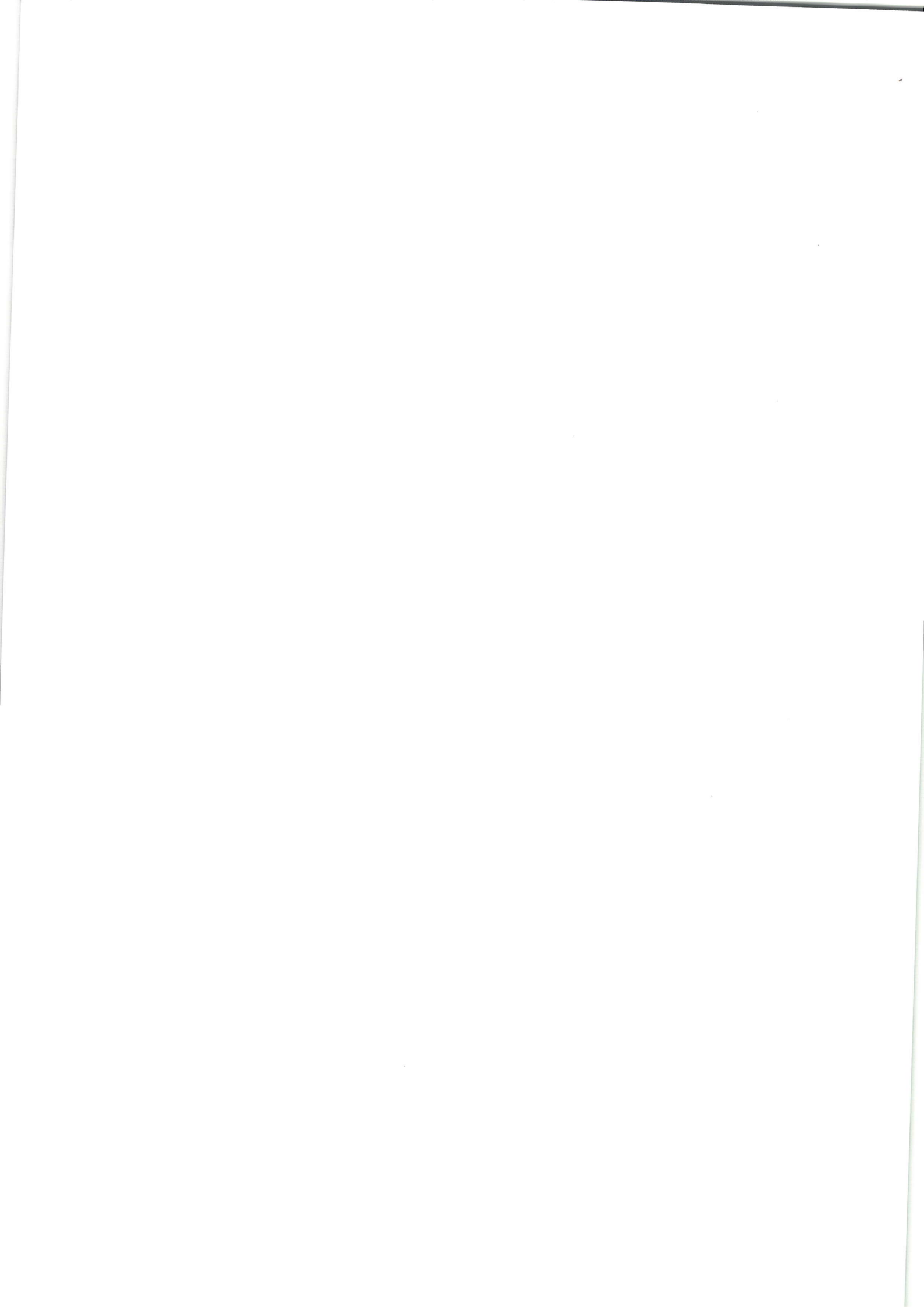
- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- Развитие интереса к занятиям хореографии, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- Формирование общих представлений о культуре движений;
- Формирование культуры общения между собой и окружающими;
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- Развитие основы музыкальной культуры;
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;



- Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

Описание ценностных ориентиров содержания курса.
Формирование основ гражданской идентичности личности, включая:
- чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и культуру;
- восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие художественно-творческих и танцевальных способностей, укрепления физического здоровья и повышения двигательной активности детей, а так же развитие музыкальности и эстетического вкуса, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений.

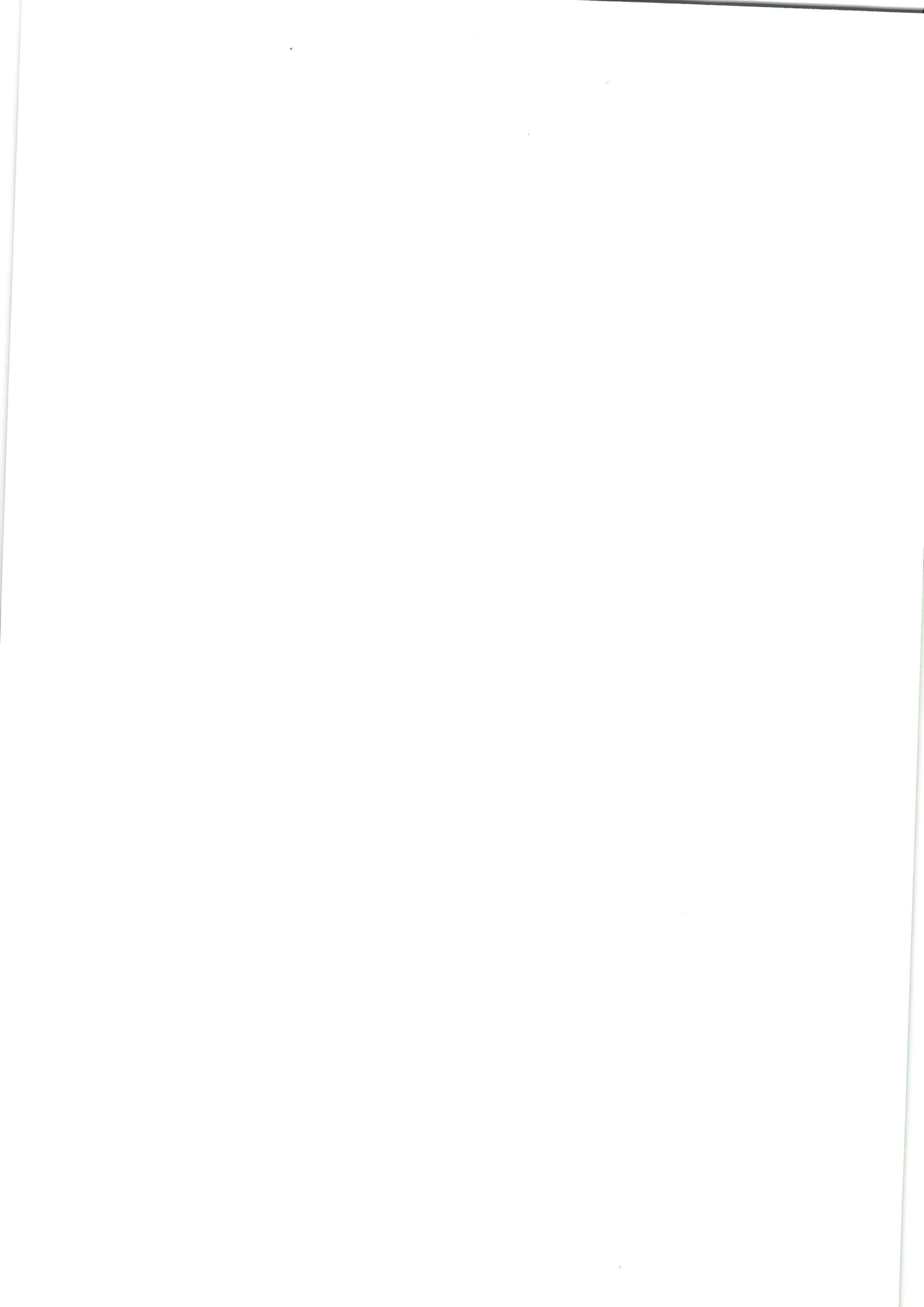


1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

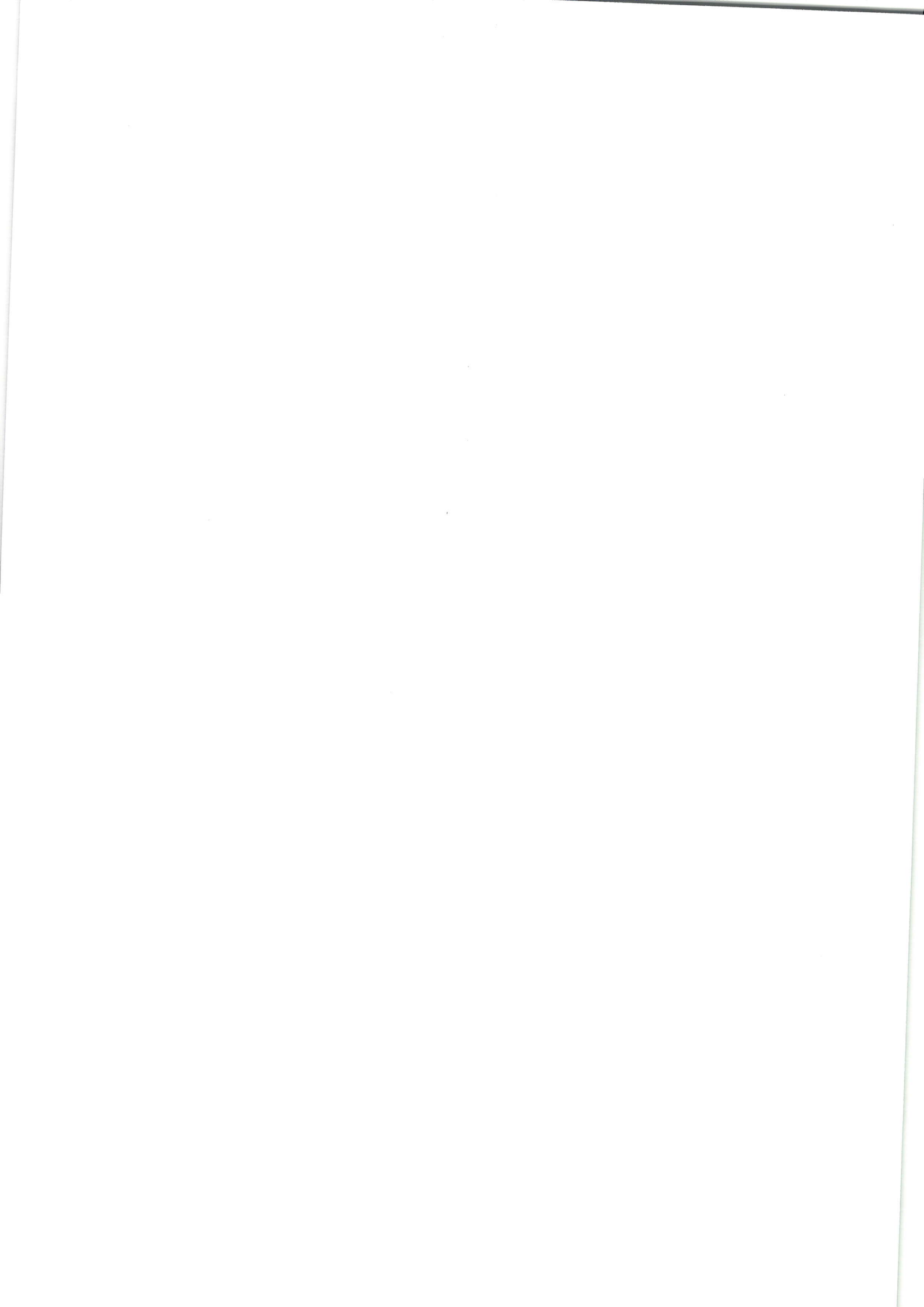
1 год обучения

№	Темы программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	История развития современного танца. Основные направления современного танца	1	-	1
2.	Изучение параллельных позиций ног	Вторая и четвертая позиции	1	-	1
3.	Изучение положений рук	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	1	1	1
4.	Основные положения корпуса	Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	1	-	1
5.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.	1	-	1

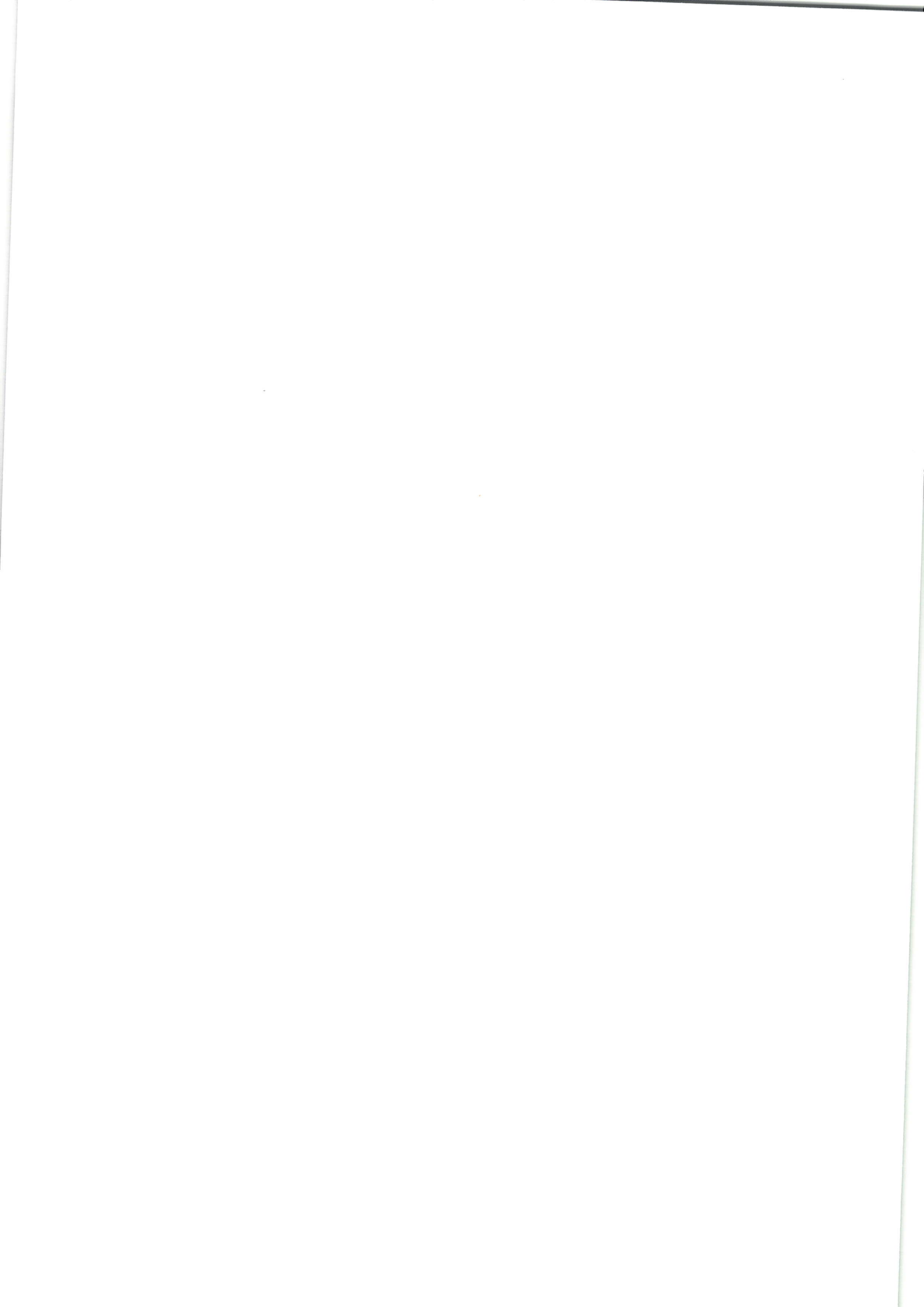


		Движение грудной клеткой – диафрагмой: <ul style="list-style-type: none"> - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.	1		1
		Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса	1		1
6.	Координация изолированных центров	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	1		1
7.	Построение и разучивание	Plie с различными движениями рук	1	-	1

	экзерсиса на середине зала	Battement anduet Battement anduie в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	1	-	1
		Rond de jamb par terre «противоходом» рук	1	-	2
		Grand Battement Jete (45, 90, 180)	2	-	1
8.	Упражнения для позвоночника	Твист и спирали торса	1		1
		High-release (хай-релиз) + Body roll (волны)	1	-	2
9.	Элементы гимнастики	Мостик Стойка на руках Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	2	-	2
10.	Кросс	Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	2	-	2
11.	Уровни (верхний, средний, нижний)	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом»	1	-	1

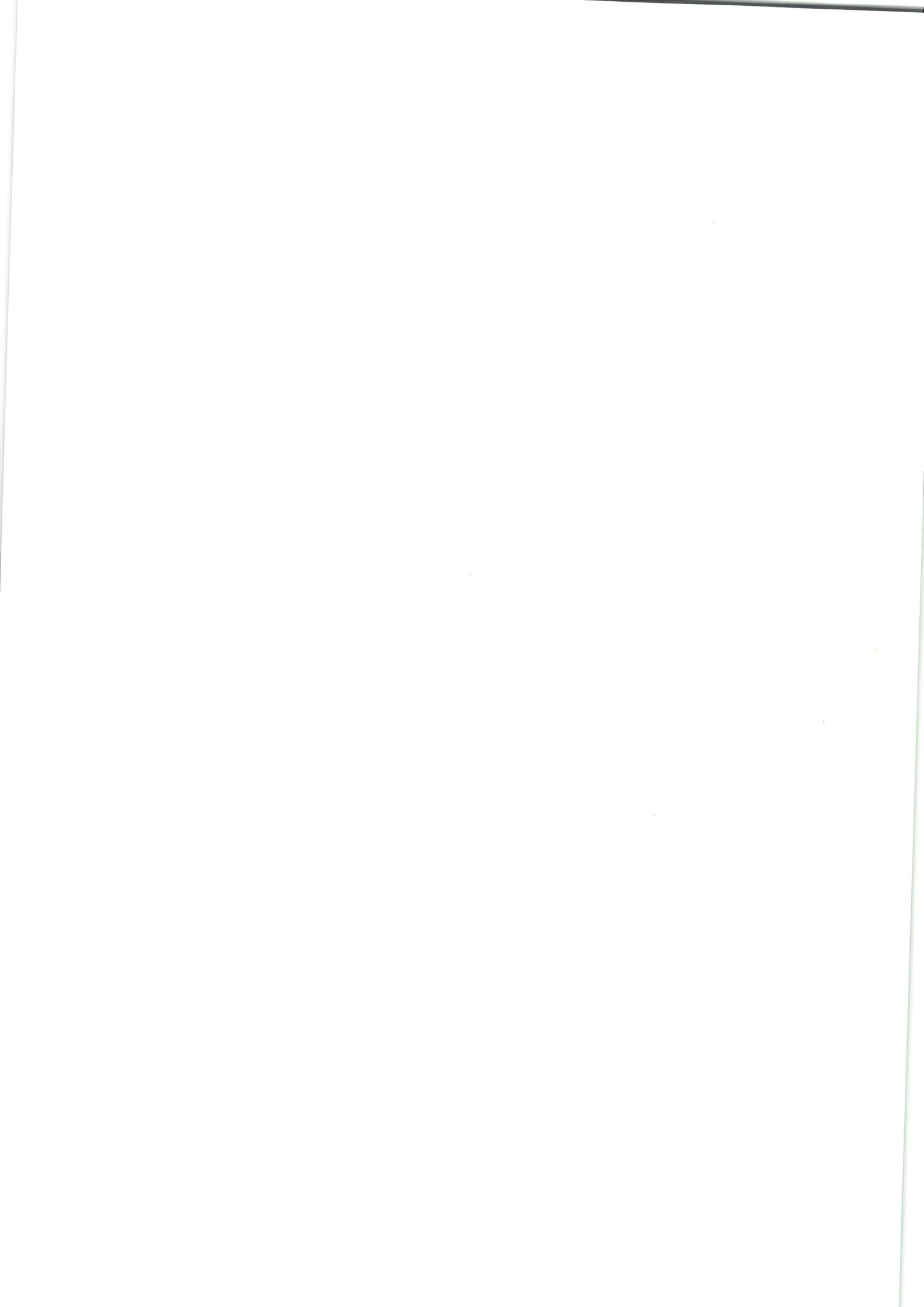


12.	Партерные перекаты (транзишен)	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	1	-	1
13.	Импровизация	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании)	1	-	1
		Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...» Импровизация с музыкой, ритмом	1	1	1
		Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	2	1	1
		Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»)	2	-	1
		Составление танцевальных	2	-	1
14.	Танцевальные комбинации	1	1	1	
	Текущий контроль	1	2	-	1
	Промежуточная аттестация	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	2		1
	Всего:		34	4	30

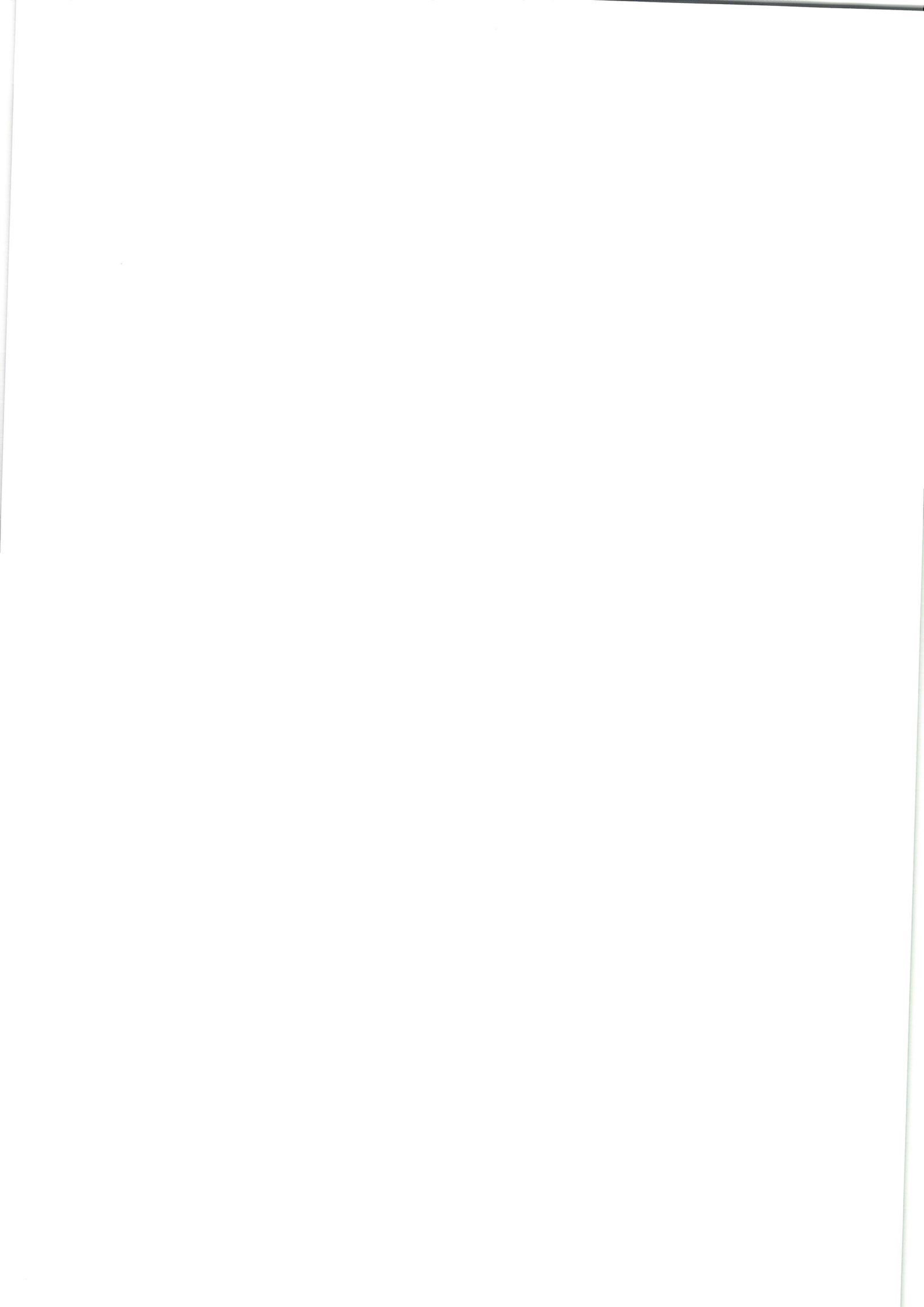


1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up ит.д.	2	-	1
2.	Разогрев с использованием уровней	Твисты и спирали торса в положении сидя	1	1	1
		Упражнения на contraction и release в положении сидя	2	-	1
		Упражнения стрейч-характера в различных положениях	1	-	2
3.	Экзерсис на середине зала	Plie с различными движениями рук	1	-	2
		BattementanduetBattementanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)	1	-	1
		Ronddejambparterre с подготовкой к турам	2	-	1
		Battementfondu во всех направлениях	2	-	1
		Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям	1	-	1
		GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка	1	-	1
		Голова: соединение движений с другими центрами	1	-	1
4.	Работа над комплексами изоляций	Плечи: соединение с движениями других центров	2	-	1
		Грудная клетка в сочетании с различными движениями	1	-	1
		Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений	1	-	2
		Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)	1	-	1



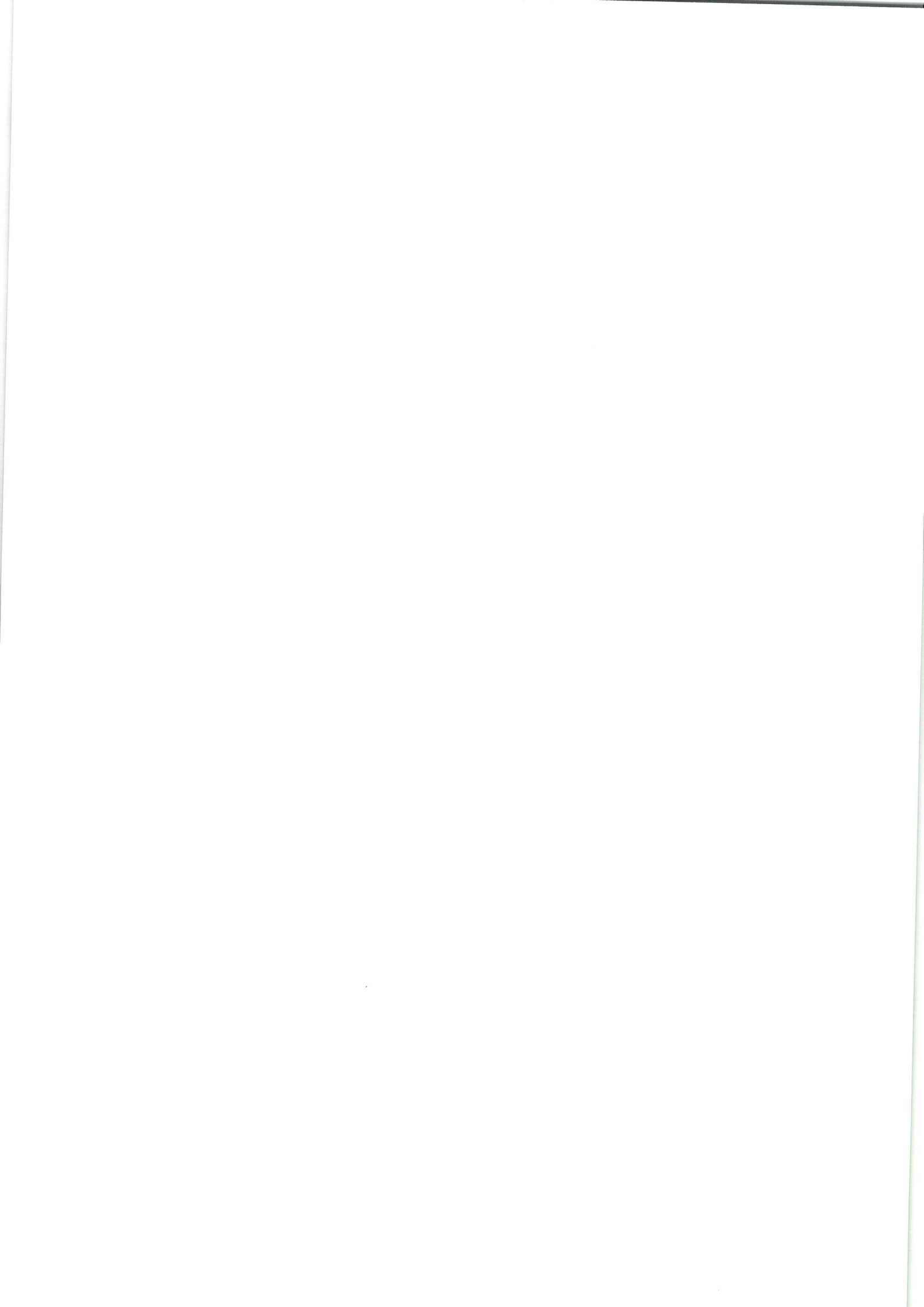
5.	Упражнения для позвоночника	Flatback вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	1	-	2
6.	Партерные перекаты	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо Транзишен по полу	1	-	1
7.	Элементы гимнастики	Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке Силовые и упражнения стрейчхарактера	1	-	1
8.	Кросс	Комбинации шагов + Kick (пинки) Прыжки Техника вращения	1	1	1
9.	Импровизация	Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разно-ритмическая схема) Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)	1	-	1
		Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой	1	-	1
		Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением) - эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание») Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» - Танец от разных частей тела	1	-	1



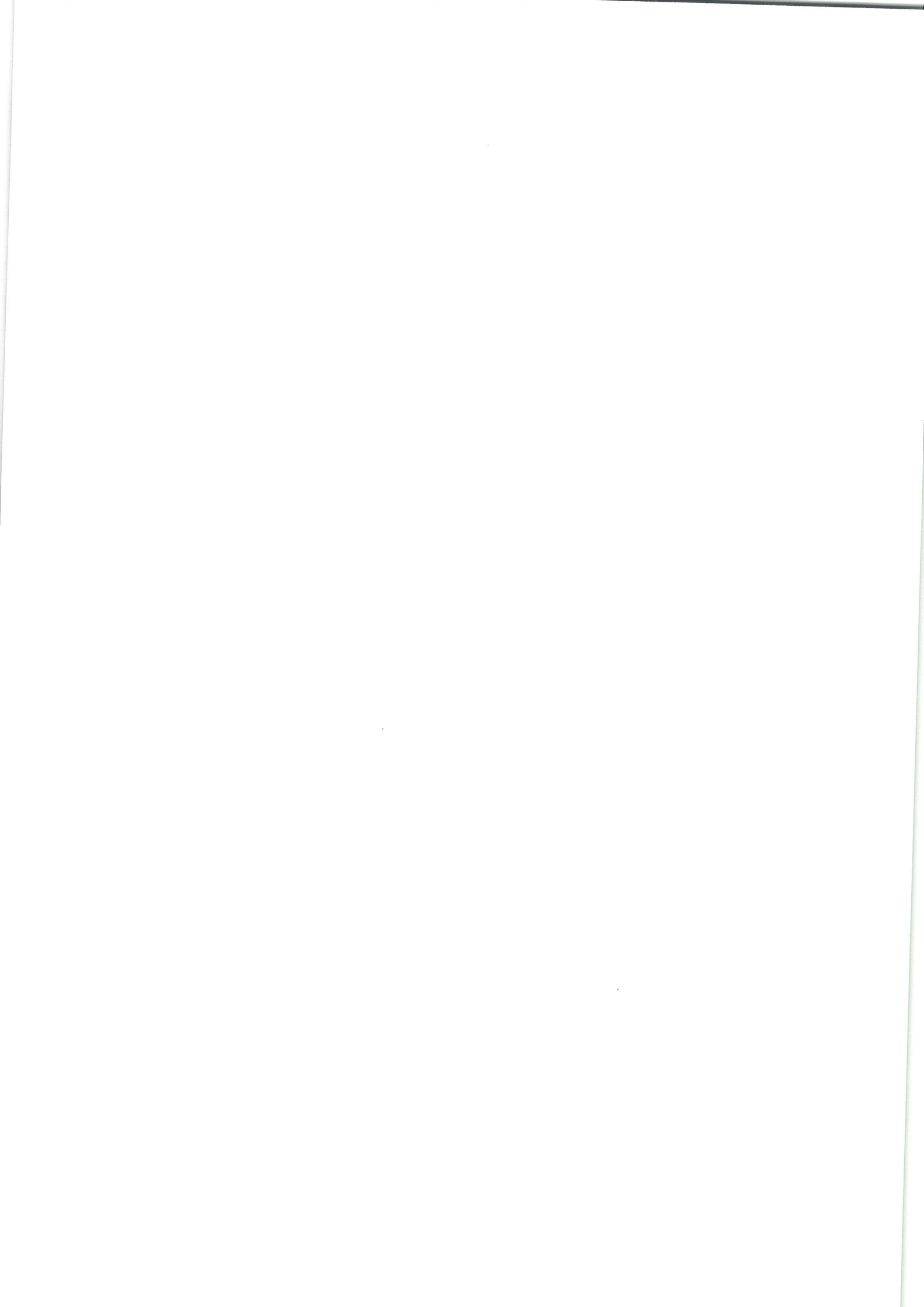
10.	Танцевальные этюды	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1	-	1
		Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	2	1	1
	Текущий контроль	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	1	-	1
	Промежуточная аттестация		1	1	1
	Всего:		34	4	30

1.3.3. Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	Повторение пройденного материала	2	-	1
2.	Экзерсис на середине зала	Plie в сочетании contraction и release	2	-	1
		Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)	2	-	1
		Rondejambparterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	2	1	1
		Battementfondu во всех направлениях	1	-	1
		GrandBattementJete Адажио	1	-	1
3.	Комплексы изоляций	Голова: sundari-квадрат и sundarikруг Плечи: разно ритмические комбинации	1	-	1
		Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости	1	-	1
4.	Партер (техника низкого полета)	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	1	-	2
		Спирали	2	-	1
		Виды поворотов на полу	1	-	2
		Построение и разучивание комбинаций в партере	2	1	1

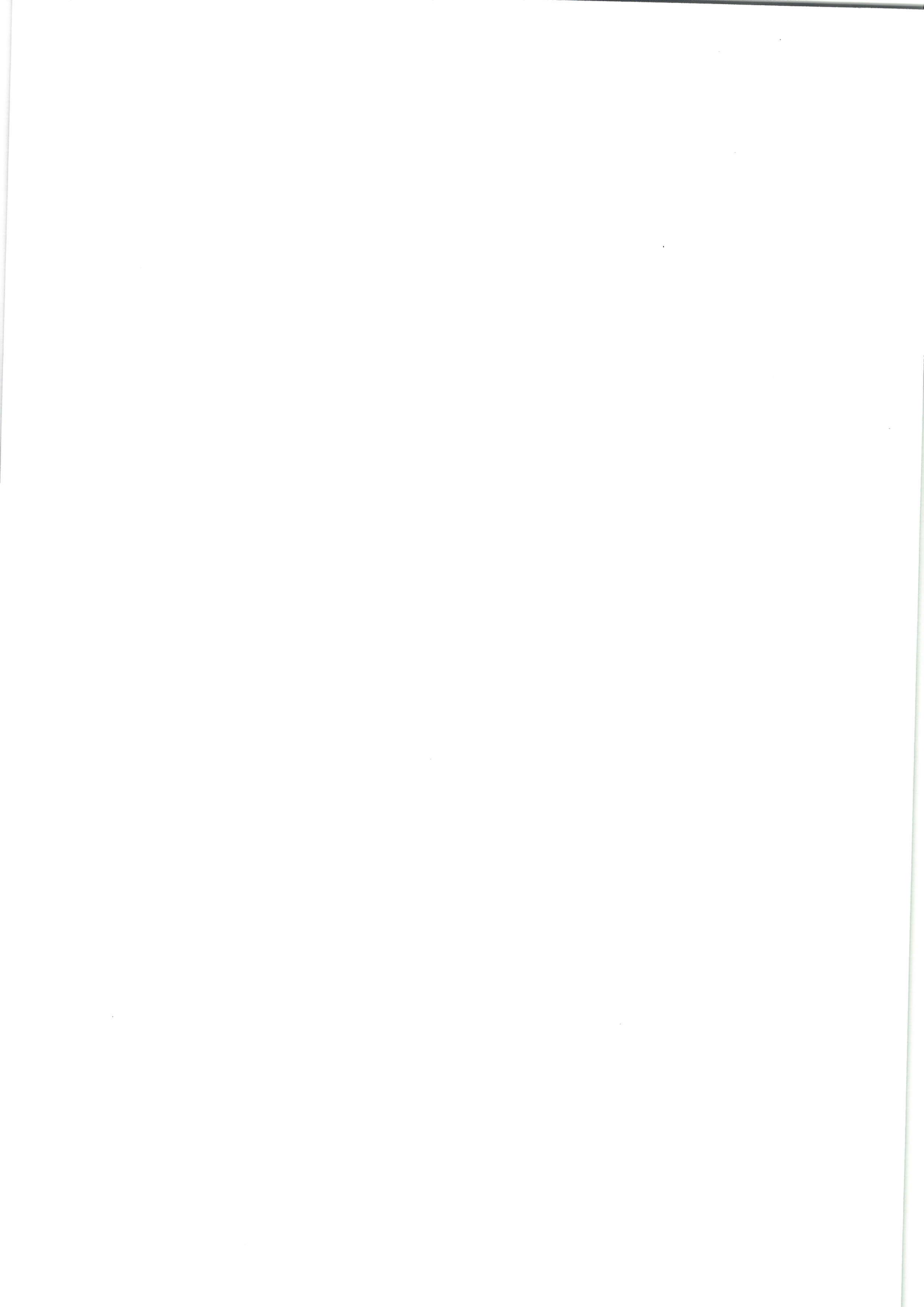


5.	Элементы гимнастики	Силовые и упражнения стрейч - характера	2	-	2
		Перевороты (с одной ногой)	1	-	1
6.	Кросс	Комбинации прыжков	2	-	1
		Вращение как способ перемещения в пространстве	1	-	1
		Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360°	1	-	1
		Комбинации шагов, соединенных с вращениями	2	-	1
7.	Импровизация	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)	1	1	1
		Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - Танец от разных частей тела - «Поток» (связь движений) - «Пространство за спиной» - «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений» - «Порядок входа в танец и его продолжительность»	1	-	2
		Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	2	1	1
		Положение корпуса, пружина, качь	1	-	1
		Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)	1	-	1
8.	Изучение техники движений танца хип-хоп	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	1	-	1
		Текущий контроль	1	-	1
		Промежуточная аттестация	1	-	1
		Всего:	34	4	30



1.3.4. Учебный план 4 год обучения

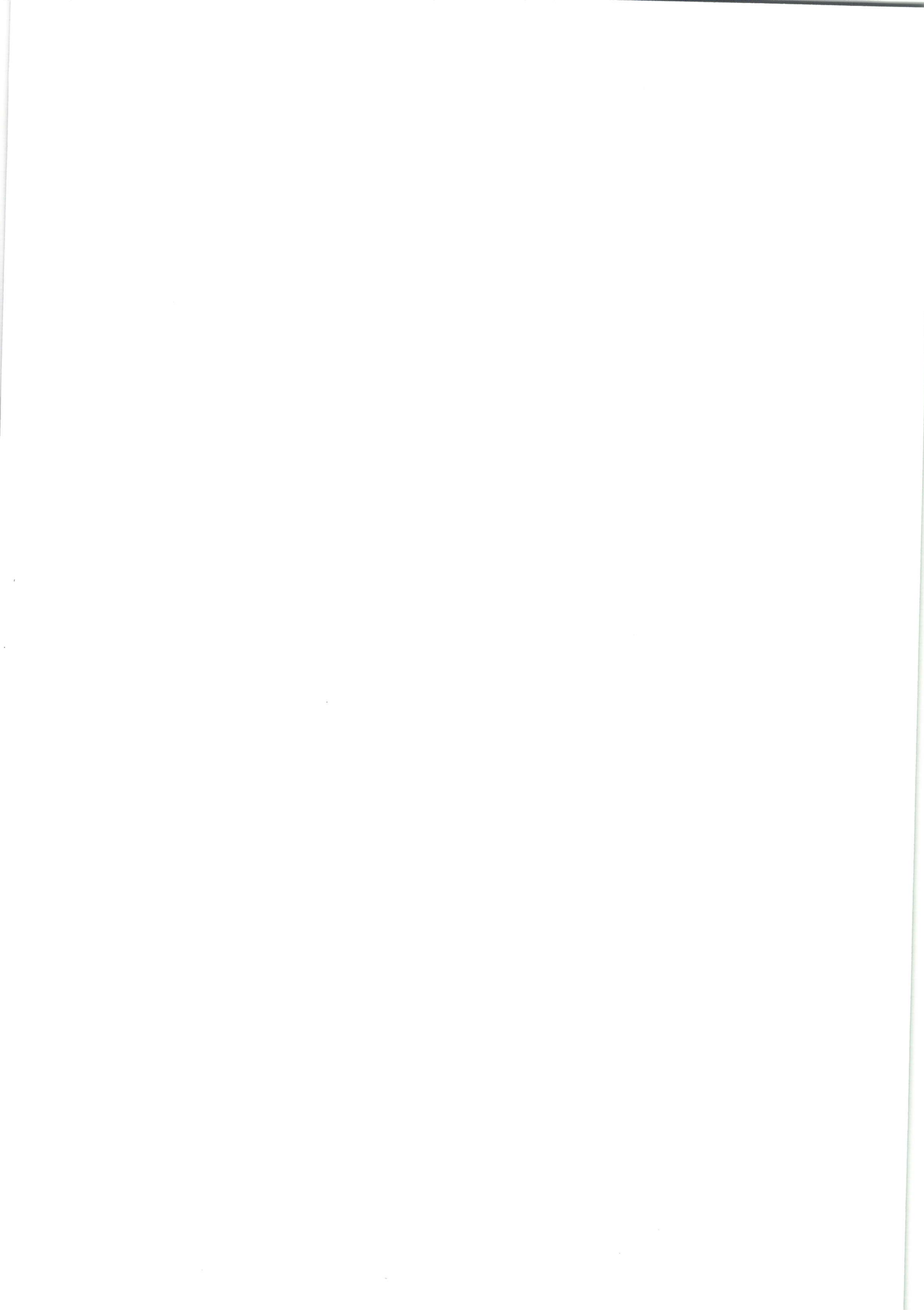
№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	Повторение пройденного материала	1	-	2
2.	Экзерсис на середине зала	Plie в сочетании с различными движениями	1	-	1
		Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса	1	-	1
		Ronddejambrarterre в сочетаниях с движениями	2	-	1
		Battementfond в сочетаниях с движениями	2	1	2
		GrandBattementlete в сочетаниях с движениями	1	-	1
		Адажио	2	-	2
		Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	2	-	2
3.	Упражнения для позвоночника	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве	1	-	2
4.	Комплексы изоляций	Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках	2	-	1
5.	Партер (техника низкого полета)	Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере	1	-	1
6.	Кросс	Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров.	1	1	1
		Шаги с использованием contraction и release	1	-	1
		Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	1	-	1
7.	Импровизация	Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	1	-	1



		Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук) Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы)	2	-	1
		- Эпизод «Сдвиг» - «Не делать старое» - «Перформанс»	1	-	1
		Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные эпизоды	1	-	1
8.	Элементы гимнастики	Силовые упражнения стрейчхарактера, гимнастические элементы	2	-	1
9.	Изучение техники танца афроджаз	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)	2	-	1
		Комбинация шагов	2	1	1
		Танцевальные комбинации	1	-	1
	Текущий контроль	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	1	-	2
	Промежуточная аттестация	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	2	1	1
	Всего:		34	4	30

1.3.5. Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	Повторение пройденного материала	2	-	1
2.	Экзерсис на середине зала	Plie в сочетании с различными движениями	1	-	2
		Battementfendu и Battementanduiete в сочетании с движениями корпуса	2	-	2
		Rondejambrajetee в сочетаниях с движениями	2	-	2
		Battementfendu в сочетаниях с движениями	1	1	1



		GrandBatteriefile в сочетаниях с движениями	2	-	1
		Адажио	1	-	1
		Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала	2	-	1
3.	Упражнения для позвоночника	Соединение все возможных движений (перекрестки, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).	1	-	1
		Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны импровизационные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	2	1	1
4.	Комплексы изоляций	Движения в 3 и 5-ти центров одновременно	1	-	1
		Движения в различных ритмических рисунках и в различных направлениях	2	-	2
5.	Партер (техника низкого полета)	Разучивание комбинаций в партере	1	-	1
6.	Кросс	Шаги с косыми линиями 3х центров	2	-	2
		Соединение прыжков, вращений в единые комбинации	2	-	1
		Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	2	-	2
7.	Элементы гимнастики:	Силовые упражнения стрейчинга	2	-	1
8.	Импровизация	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (текущий, движущий)	2	-	2
		Контактная импровизация Разнообразные формы поддержки в дуэте Этюды «Поток» (текучесть, стаккатто, жесткость и неподвижность)	1	-	2
		Комбинации 32 и 64 такта, включающие изоляции, изолирование центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	1	-	1
	Текущий контроль	Проведение экзамена по итогам первого полугодия в форме зачета	2	-	2



Итоговая аттестация (экзамен)	Проведение аттестации по итогам года в форме экзаменационного класс-конкурса	2	1	1
Всего:		34	4	30

1.4. Планируемые результаты

1. Укрепление физического здоровья детей.
2. Овладение первоначальной танцевальной подготовкой,
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Выражение эмоций через движение.
5. Развитие интереса к танцевальному искусству.
6. Участие в концертах и конкурсах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график указан год обучения

Указать год обучения- один год обучения

Начало учебных занятий для обучающихся - сентябрь

Окончание занятий – май

Количество часов в год – 170 часов

Продолжительность и периодичность занятий - 1 раз в неделю, 1 академический час

Промежуточная аттестация: декабрь-май

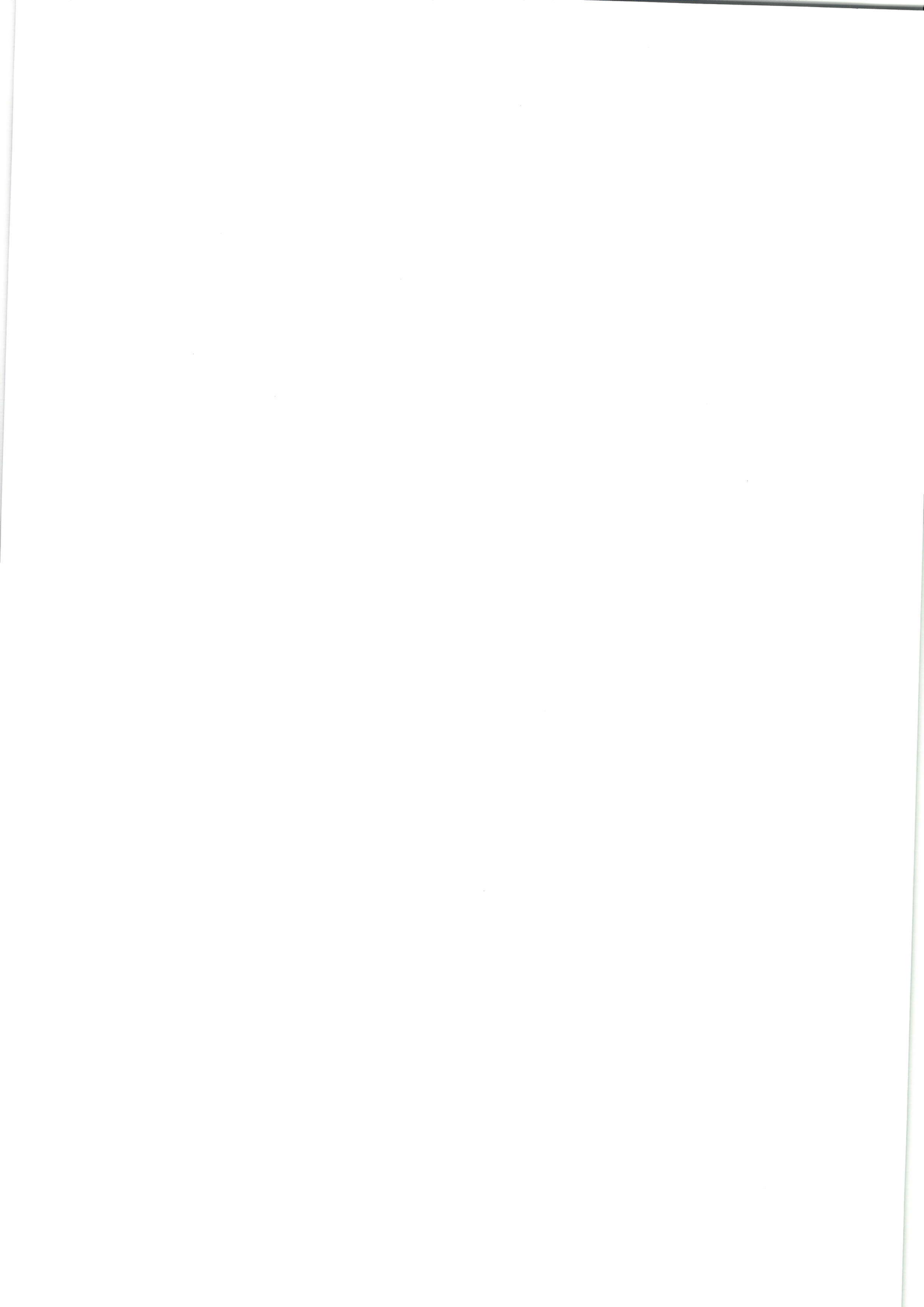
Выходные дни: суббота – воскресенье

Срок освоения программы – 5 лет

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкции по противопожарной безопасности.



Танцевальный зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Оборудование зала: зеркала на стенах, танцевальный станок, проектор, для музыкального сопровождения занятий: ноутбук, колонки.

Программно- методическое обеспечение:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- Видеозаписи спектаклей и выступлений профессиональных коллективов.

Кадровое обеспечение программы: педагог, имеющий подготовку по направлению «хореография»; концертмейстер

Принцип работы:

Приобщение детей к искусству хореографии путем развития у них танцевальной техники, умения красиво двигаться, понимать тонкости танцевального искусства и чувствовать характер музыки, создания атмосферы творчества и любви к танцевальному творчеству.

Материально-техническое обеспечение

№ п / п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Зеркальная стена	2
	Ноутбук	1
	Колонки	2
	Коврики	12
	Флешноситель	1
	Реквизит	
	Костюмы	

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корригирующую функцию.

Аттестации по предмету «Ритмика»: промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия на протяжении всего курса изучения предмета.

Основной формой промежуточной аттестации является - контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится в присутствии преподавателей отделения. Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения

2.4. Оценочные материалы

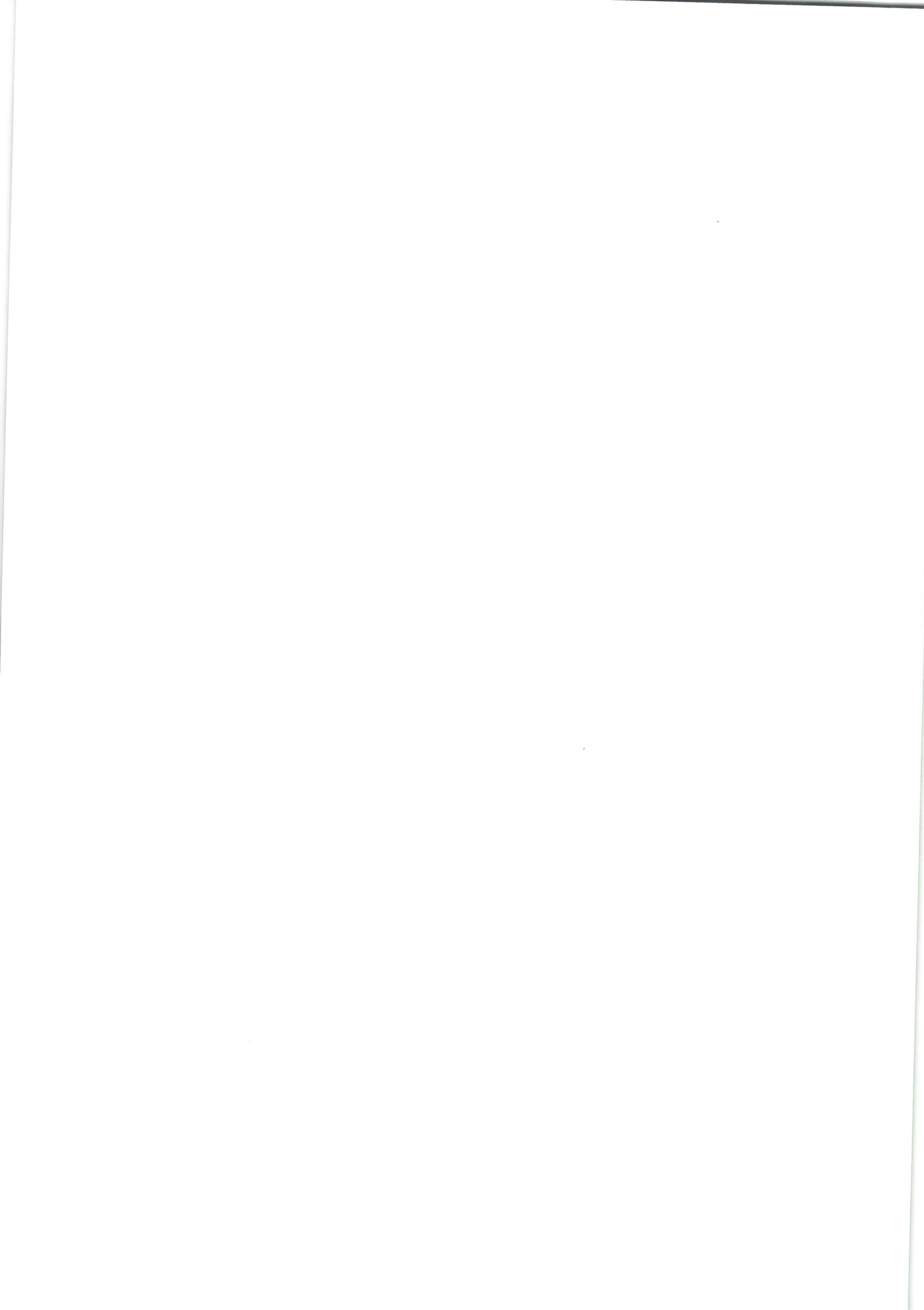
Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

- знание содержания ритмических упражнений, этюдов и композиций, знание терминологии;
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству.

2.5. Методические материалы

Для эффективного и качественного обучения по программе «Современный танец» применяются следующие методы:

- метод формирования детского коллектива и диагностики межличностных отношений в коллективе;
- методика организации воспитательной работы. Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как: занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. В основе лежит следующий способ организации занятия: словесный, наглядный, практический;
- метод использования слова. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, танцевальной терминологии, исторические справки;



- метод слушания музыки, где происходит переживание интонаций в образных представлениях, дается характеристика музыкальных произведений;

- метод наглядного восприятия, который способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы. Используются видео с выступлениями известных танцевальных коллективов;

Широко используется *игровой метод* обучения с учетом возраста детей (4-6 лет). Наряду с тренировочными движениями, включаются изобразительные и выразительные, близкие детям и способные настроить их на исполнительскую деятельность. Движения сравниваются с движениями животных, птиц, сказочных персонажей;

- метод поощрения важен в работе с детьми. Его виды: похвала, одобрение, благодарность, награждение грамотами и подарками. Программа предусматривает групповую форму организации образовательного процесса. Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% теоретические, 85% практические занятия).

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел который включает хореографическую работу в коллективе, должен отличать высокую организованность и дисциплину, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Задачи воспитания:

Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

Условия воспитания: в процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений

(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей и соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утверждённых в программе воспитания учреждения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Планируемый результат и информационный продукт, фиксирующий усвоенное содержание цели события
1	День знаний	1 сентября	Концерт, выступление	Определение уровня развития детей, их творческих способностей
2	День учителя	5 октября	Концерт, выступление	Определение уровня развития детей, их творческих способностей
3	Стартинейджер	В начале учебного года	Соревнования	Определение степени готовности обучающихся к учебно-познавательной деятельности, определение уровня готовности детей к началу учебного года, выявление особенностей личности и

				<p>Оценки деятельности обучающихся в обучении. Выявление сильных сторон обучающихся. Оценка качества работы обучающихся. Эффективность методов и приемов обучения.</p>
4	Баттлы	27 декабря	Соревнования	<p>Оценки деятельности обучающихся в обучении. Выявление сильных сторон обучающихся. Оценка качества работы обучающихся. Эффективность методов и приемов обучения.</p>
5	Новогодняя сказка	17 января	Концерт, выступление	<p>Организация мероприятий развития детей дошкольного возраста.</p>
6	Баттлы в ДТДиМ	В конце первого полугодия	Соревнования	<p>Оценки деятельности обучающихся в обучении. Выявление сильных сторон обучающихся. Оценка качества работы обучающихся. Организация мероприятий развития детей дошкольного возраста.</p>
7.	Стартинейджер	В конце второго полугодия	Соревнования	<p>Оценки деятельности обучающихся в обучении. Выявление сильных сторон обучающихся. Организация мероприятий развития детей дошкольного возраста.</p>
8.	Баттлы	В конце учебного года	Соревнования	<p>Оценки деятельности обучающихся в обучении. Выявление сильных сторон обучающихся. Организация мероприятий развития детей дошкольного возраста.</p>

2.7. Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методически-методические пособия для учащихся и педагогам детских хореографических коллективов школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Издательство Exit., 2005.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
5. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: Академический проект/ДОКС, 2005.
6. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. <http://girshon.ru/>
7. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. – СПб.: Речь, 2014.
8. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2004.
9. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов в области культуры / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2014.

Список литературы для обучающихся

- 1.Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, балет, современный танец). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
- 2.Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства танцевальным хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
- 3.Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
- 4.Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-педагогическая терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
- 5.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
- 6.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Гном-Пресс, 2004.
- 7.Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: Феникс, 2003.
- 8.Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Айрис, 2001.

- 9.Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Методические рекомендации для преподавателей высш. пед. учеб. заведений. – М.: Педагогический центр «Академия», 2000.
- 10.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
- 11.Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психология танца, пластика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В.Н. Никитин. – М.: Академия, 2000.
- 12.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания танца. – М.: Один из лучших, 2010.
- 13.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
- 14.Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 1996.
44. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 1996.
- 15.Педагогика дополнительного образования: моделирование образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Леонова. – Челябинск: ИИО, ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООФ», 2009.
- 16.Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Советский спорт, 2003.
- 17.Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Утренняя Олимпиада. Учительский журнал. – М.: Владос, 2003.
- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Девка – Пресс, 2003.
- 18.Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Челябинск: Изд-во государственного университета, 2004.
- 19.Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. – Челябинск: Изд-во ГИТИС, 2003. http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
- 20.Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джин Харрис [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ:Астрель, 2007.
- 21.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Софитовые танцевально-эстетические упражнения для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
- 22.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-дэнс. – СПб.: Детство, 2001.
- 23.Шереметьевская Н. Прогулка в танцах слепых. – М.: Один из лучших, 2010.
- 24.Шкурко Т.А. Танцевально-эстетическое воспитание. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

Список интернет-ресурсов

- 1.<https://kopilkaurokov.ru>
- 2.<https://vk.com/dancerussia>
- 3.<https://vk.com/dancederevnya>

